



RIDER TÉCNICO

SOM & PALCO · AO VIVO

5 integrantes — 2 guitarras · baixo · bateria · vocal (+2 backing)

Contato: Rafael F. Cordeiro · (62) 99477-6888

E-mail: bandascarletstain@gmail.com

PA & REQUISITOS

por conta do local

- Sistema de PA + engenheiro de som adequados ao local.
- Mesa com **≥ 14 canais** e **2 AUX mono** de retorno (conteúdo na seção Monitoração).
- Microfones de bateria + **3 mics de vocal** (principal + 2 backing) e **3 DIs fixas** (2 guitarras + 1 baixo).
- **Retornos de chão (wedges) e/ou side fills.**

LISTA DE CANAIS

linha destacada ● = a banda leva

#	Canal	Sinal	Microfone / DI sugerido
1	Vocal Principal	MIC	Fornecido pelo local — Telefunken M80 / Audix OM7 / Sennheiser e945 (ou SM7B). Melhor pra vocal gutural. Com pedestal.
2	Backing Vocal (baterista)	MIC	SM58 + pedestal, na bateria
3	Backing Vocal (baixista)	MIC	SM58 + pedestal, lateral esquerda
4	Guitarra 1 ●	DI / XLR	Direto do Ampero II Stomp · mono · sem amp
5	Guitarra 2 ●	DI / XLR	Direto do Mooer GE150 · mono · sem amp
6	Baixo ●	DI ativa	Radial J48 / BSS AR133 (pós pedais)
7	VS / Playback ●	LINHA	Mono, da interface (Saída 1). Click não vai ao PA.
8	Bumbo	MIC	Beta 52A / D112 / D6
9	Caixa	MIC	SM57
10	Chimbal	MIC	SM81 / C451 (opcional)
11	Overheads (L/R)	MIC	Par de condensadores (SM81 / C214 / NT5) — <i>se disponível</i>
12	Tons	MIC	e604 / D2 / SM57
13	Surdo	MIC	e602 / D112 / D4

Total de 13 a 15 canais. A microfonação da bateria se adapta à estrutura do local — mínimo indispensável: **bumbo e caixa**. Chimbal, overheads, tons e surdo entram conforme o que o local oferecer.

MONITORAÇÃO

in-ear próprio + retornos de chão

Quem	Ouve (VS + click em todos)	Como recebe
Vocal + Guitarra 1	Banda toda, com guitarra e vocal em maior volume	sem fio · M-Vave 1
Baixo + Guitarra 2	Baixo e guitarra em maior volume + bateria — SEM vocal	sem fio · M-Vave 2
Bateria	Mix pessoal, montado no Reaper direto da interface	in-ear próprio + wedge

Precisamos de **2 canais de retorno (AUX mono)** com as duas misturas acima (instrumentos + VS). Se a mesa estiver por perto, **puxamos esses AUX direto para os transmissores M-Vave**; caso contrário, passam pela nossa interface. O **click é interno da banda e nunca vai**

ao PA. Também gostaríamos de **retornos de chão e/ou side fills** — em especial **1 wedge na lateral da bateria**. Cada músico leva o próprio fone de ouvido.

MAPA DE PALCO

vista de cima



PALCO & ENERGIA

BACKLINE	ENERGIA
- Guitarras direto na mesa — cab sim ligado, sem amplificador. - Baixo na DI ativa (amp de baixo é opcional, só palco). - Bateria: local fornece shell kit, caixa, estantes, ferragens e banco; baterista traz pratos e pedal de bumbo.	- No mínimo 2 pontos de tomada aterrados — 3 pinos redondos (padrão NBR 14136), estáveis, no palco. - Para: pedaleiras das 2 guitarras, pedais do baixo, notebook e interface. A banda distribui com filtro de linha.